

DU SOLEIL DANS NOS YEUX Un film écrit et réalisé par Cyril Masson Dossier

Cyril Masson - 0619176406 - massoncyril@hotmail.fr

http://massoncyril3.wixsite.com/cyrilmasson/du-soleil-dans-nos-yeux

Synopsis

Cédric et François sont amis. L'un est parisien et cinéaste, l'autre est romain et détective. Les deux partent en voyage à Dijon : Cédric pour rendre visite à son père et François, sa fille. Le père a disparu sans donner de renseignements. Lors de cette visite, Cédric propose à François de le suivre dans un parcours intimiste. Il accepte et joue le jeu.

Lorsque François retourne à Rome, il organise une fête à l'occasion de ses 50 ans. Fortuitement, Il découvre également le nouveau lieu de résidence du père de Cédric. Solitaire, obstiné et impulsif, Cédric quitte tout pour aller à Rome à la recherche de son père et voir son meilleur ami.

Quant à François, il est ami avec Flora, une de ses clientes. Elle l'engage afin d'être convaincue de l'infidélité de son mari, devenu subitement violent. Cédric rencontre Flora lors de la soirée d'anniversaire. Les deux sont attirés. Néanmoins, Cédric refuse de prolonger cette passion, entre peur et lâcheté.

Du soleil dans nos yeux est un film sur le voyage, la solitude et l'altérité.

Pour aller plus loin

Cédric, jeune homme taciturne, qui semble perpétuellement sur le départ, retourne dans la ville de son enfance, Dijon. C'est l'occasion pour lui de faire un retour sur luimême, de revenir sur des lieux familiers où se sont joués des moments importants de son enfance. Il entraîne avec lui son ami François, à qui il ne donne aucune explication, le laissant se débrouiller avec les lieux qu'il lui indique.

C'est ainsi que l'on aurait pu résumer la trame du début du film si l'ambition avait été de construire une œuvre essentiellement narrative. Or, l'ambition est autre : il s'agit de rendre tangible l'immensité : celle des sentiments, des émotions que l'on éprouve face à ce que la vie nous présente, abîmes ou sommets. Comment filmer ce flux dans lequel s'entremêlent images du passé et moments présents, récurrences et réminiscences ?

Tenter d'abord d'établir une intimité.

Ce que l'on sait d'une personne – d'une personne proche, avec laquelle existe une réelle intimité – n'est pas seulement d'ordre chronologique : si l'on doit sonder une amitié, on s'appuie avant tout sur des impressions, des souvenirs, des rêves, des espoirs, des mensonges, des divagations, sans souci de temporalité.

Ici, c'est l'âme toute entière du personnage de Cédric qui est livrée au public, dans sa densité et son hétérogénéité. Ce sont ses instincts de survie, ses passions et ses capitulations qui dictent la forme du film. Cédric n'est pas un seul homme, il est composé de matériaux composites qui s'interpénètrent. La structure du film respecte cet enchevêtrement, dans une suite singulièrement prégnante de séquences qui, en suivant un schéma éclaté, révèle la nature profonde du personnage bien plus que ne l'aurait fait une structure avant tout narrative.

Dans cet écheveau, complexe, il n'y a rien de confus à démêler. Tout, au contraire, respire l'évidence. Ce film doit respirer. Le souffle de la vie s'y fait littéralement entendre. Ce sont des trains qui se ruent vers leur destination, un feu d'artifice dont le bouquet final flamboie, des cris, l'écho de conversations, le bruissement de la nature...

La nature y joue un rôle majeur. Le paysage n'est pas un élément du décor. S'il lui arrive de refléter les émotions des personnages, ce n'est pas sa fonction principale : il a une valeur symbolique.

Ainsi, le film débute avec l'évocation du Canal de Bourgogne. Cette évocation matérialise d'emblée les enjeux du film.

Le canal, de toute évidence, représente le retour aux origines. Cédric est en quête de son père, dont il n'a plus de nouvelles. Cette recherche qui sera un des thèmes cycliques du film et, à plusieurs reprises, un élément moteur de l'action, est l'occasion pour Cédric de se révéler à lui-même. Le canal, c'est donc aussi un miroir, propice à l'introspection. Le canal préfigure la pacification finale après des années de combat contre la vie. La fonction d'un canal est de domestiquer l'eau. Cédric devra apprendre à domestiquer la vie.

Si le film est avant tout l'histoire de Cédric, d'autres protagonistes interviennent et ont leur importance. Ils vivent dans des intrigues parallèles, dont certaines fusionneront. Sans doute parce que nous ne pouvons nous définir que par rapport aux autres et que nous avons besoin d'interagir avec eux pour dévoiler nos traits de personnalité; mais également, parce que dans les autres, nous reconnaissons une part de nousmêmes. Cette part de Cédric, le réalisateur la réattribue à d'autres, des permutations s'opèrent : ce qu'aurait pu vivre ou dire Cédric, un autre personnage le dira. Nous assistons même à des transmutations : ainsi, le personnage du père, qui au début du film n'a pas de lien de parenté avec Cédric, pourrait devenir plus loin le père qu'il recherche. Plusieurs intrigues sont reliées et nous comprenons alors que pour appréhender la vie, nous ne devons pas la raisonner, mais l'envisager comme une réunion de tous les possibles. Ce procédé, loin de nous noyer, nous éloigne d'une forme trop introspective qui s'apparenterait à un repli sur soi et à laquelle le public n'adhérerait pas. Ici, la souffrance est partagée. Elle nous est rendue sensible parce qu'elle est exprimée par plusieurs voix.

Du soleil dans nos yeux, c'est aussi un débordement de voix. Les protagonistes se confessent, se souviennent, se répandent. Il y a urgence à s'expliquer, à affirmer un point de vue, à prononcer ces mots qui, dans l'intimité d'une relation, ne surgissent jamais. Il y a les lettres qu'on écrit et qu'on laisse sur un bout de table. Il y a ces phrases qui nous reviennent sans cesse et dont on continue à mesurer la souffrance qu'elles contiennent. Il y a ces lieux, ces moments, dont on cherche à maintenir l'éclat en les couchant sur le papier. Enfin, il y a cette volonté de s'affirmer vivant coûte que coûte. La voix-off, loin de commenter l'image, aiguise notre imagination et nous raconte une autre histoire. La nôtre, peut-être.

Personnages principaux

François vit seul depuis sa dernière séparation. Divorcé, il ne supporte ni la solitude ni la distance qui le sépare de sa fille. Ancien comédien et metteur en scène, il apprécie son nouveau métier de détective.

Cédric est cinéaste et rêveur. Il déteste rester chez lui. Tourmenté par l'absence de son père, il est toujours sur le point de s'esquiver. Le voyage, qui lui permet de suivre les traces de son père représente pour lui le seul moyen de se retrouver.

Mona est étudiante et vit avec Cédric. C'est un personnage solitaire, introverti et peu expansif. Lassée des départs précipités de Cédric, elle n'a plus la force de le retenir.

Flora est le personnage énigmatique du film. On ne sait pas d'où elle vient ni même ce qu'elle fait dans la vie. On retient néanmoins qu'elle a été mariée et qu'elle a un enfant.

L'enfant, heureux de se promener dans les parcs dijonnais, symbolise la joie de vivre. Son père, est un personnage fuyant, préoccupé par son divorce. Murielle la nouvelle compagne du père ressent cette préoccupation et fait tout pour qu'il ne pense qu'à elle, qu'il oublie progressivement Flora.

Casting

Jean-François Pira: François

Cyril Masson : Cédric Marie Depoorter : Flora Morgane Huguenin : Mona Thierry Museur : le père Barbara Theveniau : Murielle

Pablo Rabec: L'enfant

Corinne Chauvey : La mère de Cédric Anna-Maria Panzera : Amie de François

Pauline Popard : amie de Flora Adrien Vecchioni : le badaud

Pascal Dub, Tom Bonnet, Clélia Paquereau, Julia Maitre, Maud Chesneau-

Galeyrand, Joana Vuillemin: Invités anniversaire François

Équipe technique

Direction : Cyril Masson Image : Adrien Vecchioni Son : Arnaud Pélissier Mixage son : Sonambule

Ambiance sonore : SOIL MARYCSON Montage et étalonnage : Cyril Masson

Scripte: Johanna Lagarde

Photographes plateau : Marion Boisard et Joana Vuillemin

Remerciements

Marina Rabec

Christophe Pellet

Frank Smith

Clarinda Vuillemin

Luc Vuillemin

Kevin Delobelle

Collectif Scope

Manège Cydjie

Olivier Rigout

The Georges Kaplan Conspiracy

Durée : 95 minutes

Soutenu par **Théâtre à part** : https://www.facebook.com/theatreapart/

Page Facebook du porteur de projet : https://www.facebook.com/cyril.masson

Site du porteur de projet : http://massoncyril3.wixsite.com/cyrilmasson

Biographie

Cyril Masson né le 27 mars 1990 à Dijon, est un acteur, réalisateur et monteur.

Passionné de théâtre, de cinéma et d'art vidéo, il s'intéresse très tôt au métier de comédien et commence par exercer ses talents d'acteur dans des projets vidéo qu'il réalise. Il continuera ensuite à cultiver cette double compétence, dans des courts et moyens métrages dont il est l'auteur, tout en multipliant les participations dans d'autres projets, de cinéma ou de théâtre, en tant qu'acteur, chanteur et danseur. Curieux de toutes les formes de spectacle, il ne néglige aucune discipline et cherche constamment à se diversifier. Variant les univers et les genres, il est aussi à l'aise dans l'absurde que le drame. On le retrouve aussi bien dans de nombreux films amateurs - souvent en tant qu'acteur principal -que dans des projets d'artistes plus accomplis. En 2012, il sort un premier moyen métrage intitulé "Le caméléon des camélias" avec Jean François Pira, un acteur qu'il fera jouer dans d'autres collaborations par la suite : "Au Nord l'exilé" (2013) ou encore "Dernier Songe" (2014). En parallèle, il réalise une série de vidéos, le "cinémasson", autour de plusieurs thèmes qui lui sont chers : l'intime, l'autobiographie, la trace. Il est également monteur pour des projets de films/vidéo aussi bien au cinéma que pour des projets plus éloignés.

En 2017, il réalise son premier long métrage "Du soleil dans nos yeux".

Filmographie / Cyril Masson

Fiction

- 2012 : Le caméléon des camélias

http://massoncyril3.wixsite.com/cyrilmasson/lecameleondescamelias

- 2013 : Au Nord l'exilé

http://massoncyril3.wixsite.com/cyrilmasson/aunordlexile

- 2014 : Dernier Songe

http://massoncyril3.wixsite.com/cyrilmasson/derniersonge

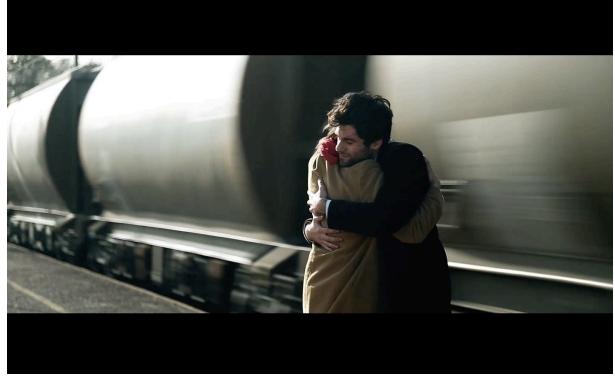
- 2017 : Du soleil dans nos yeux

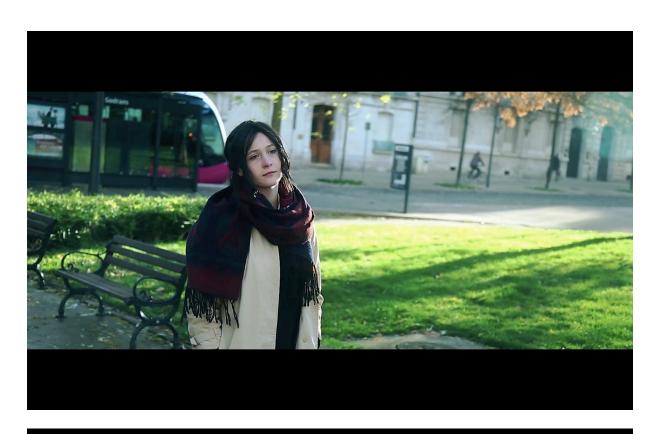
http://massoncyril3.wixsite.com/cyrilmasson/du-soleil-dans-nos-yeux



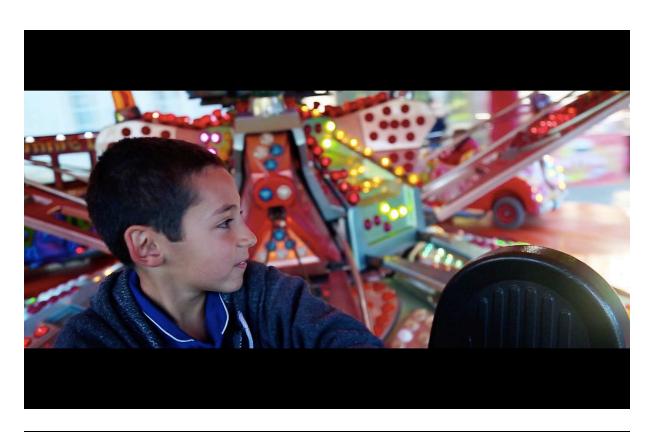














CONTACTS

Cyril Masson

Tél: 06 19 17 64 06

Mail: massoncyril@hotmail.fr

Site: http://massoncyril3.wixsite.com/cyrilmasson/du-soleil-dans-nos-yeux