



AZIMUT  
PRÉSENTE



UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE

**SAISON II**

# COMBATS ORDINAIRES

**8** FILMS / **8** REGARDS



**AZIMUT**

Une association du réseau  
ENTRE LES MAILLES

**Coordination**

**Sylvain Daulin**

+33 7 70 08 30 65 / [sylvain.daulin@gmail.com](mailto:sylvain.daulin@gmail.com)

**Programmation /  
Communication**

**Lucie Bermejo**

+33 6 70 65 74 99 / [lucie.bermejo@live.fr](mailto:lucie.bermejo@live.fr)

**Flora Jouvencel**

[florajouvencel@gmail.com](mailto:florajouvencel@gmail.com)

**Sara Belayachi**

[belayachi.s@gmail.com](mailto:belayachi.s@gmail.com)

AZIMUT présente

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE

**SAISON II**

# COMBATS ORDINAIRES

FRANCE - 2019 - **8** X 6 MIN\*

*\*Chaque épisode est indépendant.  
Existe aussi en version 52 min.*

DISPONIBLE DÈS LE 4 DÉCEMBRE 2019

Matériel de presse disponible sur demande

 /SerieCombatsOrdinaires

 /combatsordinaires



**Du plus petit au plus grand, du plus incroyable au plus banal, du plus intime au plus universel, chaque réalisateur filme à sa façon, avec son univers et sa sensibilité propre, le combat de celui ou celle qu'il a choisi de porter à l'écran. Plus qu'une série documentaire, *Combats Ordinaires* est un projet inédit permettant de découvrir des parcours de vie aussi uniques qu'universels.**

### *Mèche Courte*

Après une première saison réussie, Azimut invite de nouveaux réalisateurs et de nouvelles réalisatrices de la région à prendre part à cette Saison II. *Combats Ordinaires* est un projet original, une véritable aventure participative. En quelques minutes, les réalisateurs donnent à voir des portraits d'hommes et de femmes qui agissent au quotidien pour une cause qui leur est chère.

*Nos luttes quotidiennes nous façonnent, nous dépassent, et sont sources d'inspiration.*

*Combats Ordinaire – Saison II* propose huit portraits documentaires, huit rencontres dont le film est le témoin. Le format court de 6 minutes oblige le réalisateur ou la réalisatrice et son équipe à mettre en scène, à sélectionner, à choisir le plus important, le plus fort de leur personnage. Le portrait devient alors une image du protagoniste, une facette, le regard d'un réalisateur pour son sujet. Et chaque regard ouvert sur l'autre devient emprunt de son propre regard. *Combats Ordinaires* n'est alors qu'un prétexte pour découvrir des réalisateurs et leurs univers et pour découvrir un monde qui nous entoure au quotidien. À travers cet exercice, chacun nous livre une part de lui-même grâce à un regard singulier, à une certaine subjectivité, et à la construction d'une nouvelle réalité inspirée du réel et soumise au regard du spectateur.

*Azimut est bien plus qu'une structure de production.*

Créée en 2017, l'association Azimut appartient au réseau associatif Entre les Mailles. Grâce à l'accompagnement à l'écriture, la production et la diffusion, Azimut soutient la créativité des réalisateurs rhônalpins. Elle crée des connections entre les auteurs, les techniciens et les structures. Elle développe des synergies, tisse des liens entre les œuvres et favorise les interactions humaines et créatives. Ici se trouve l'objectif d'Azimut : mettre en lumière la multiplicité et le renouveau des talents vidéastes et cinéastes locaux. Notre région regorge de ces porteurs de projets qui pensent le cinéma hors des sentiers traditionnels et qui donnent vie à des œuvres collaboratives et participatives.

ÉPISODE 1

# ANNA

Un film de Marie Tavernier



Anna a passé son bac l'année dernière, elle a exprimé des vœux pour de futures études. En septembre, elle est partie à Montpellier pour une licence Arts du Spectacle. En décembre, elle abandonne et revient à Lyon. Depuis, elle a toutes ses journées de libre. Comment s'en saisir ? Qu'en faire ? Comment nourrir ses rêves ?

*À 18 ans on a toute la vie devant soi et toute la scolarité obligatoire derrière. Petit, on rêve de ses 18 ans, d'une promesse à venir, de vivre en toute liberté. On se projette des vies, on les rêve et on a même parfois hâte.*

*Pour Anna qui vient de quitter le lycée, le bac en poche, c'est le moment où les rêves qu'elle nourrit viennent se frotter avec l'expérience du réel. C'est ce temps sensible, fragile, prometteur que je veux interroger avec Anna. Je la filme lors d'une de ces nombreuses journées.*

Image : Marie Tavernier  
Son : Matthieu Pauger  
Mixage : Bertrand Larrieu  
Montage : Marie Tavernier  
Etalonnage : Camille Geoffray  
Musique : Bertrand Larrieu

ÉPISODE 2

# ALEXIS

Un film de Carlos Pérez-Rojas



Alexis cultive du maïs bleu en Auvergne, un maïs originaire des terres de Nahuas au Mexique. Ce maïs lui a permis de nourrir son amour pour le Mexique, un pays qu'il a dû fuir à cause de la violence.

*J'ai connu Alexis pendant un concert de « Los franchutes de la sierra », un groupe composé de quatre français qui jouent du pasito duranguense, un genre musical très populaire au Mexique. Quand Alexis m'a raconté qu'il semait du maïs bleu originaire des terres Nahuas, cela m'a intrigué.*

*Alexis est français mais il a vécu et travaillé au Mexique. Il est marié avec une mexicaine et ensemble, ils ont eu un enfant franco-mexicain. Depuis son retour en France il y a huit ans, il travaille dur pour acclimater le maïs bleu.*

*Dans ce film je plante ma caméra dans le champ d'Alexis, avec le souhait de filmer cet espace où il a pu nourrir son amour pour le Mexique. La milpa, le plant de maïs, lui a permis de recréer cette culture mexicaine en France. Mais qu'en est-il de l'exil qu'il a subi ?*

Image : Carlos Pérez-Rojas  
Son : Gerardo Ramos  
Mixage : Benjamin Sangoï  
Montage : Gerardo Ramos  
Etalonnage : Johanna Lebigre  
Musique : Anne Germanique

ÉPISODE 3

# ÉMILIE

Un film de Kevin Delobelle



**Il y a dix ans Émilie a fait le choix de quitter son travail pour tenter la comédie. Elle nous parle de l'évolution de sa vision du métier : du jour où elle a réalisé qu'il lui faudrait travailler, à ce moment particulier où les metteurs en scène l'ont enfermée dans des rôles.**

*Aujourd'hui dans le milieu artistique, il faut être sur tous les fronts pour tenter d'exister : artiste, entrepreneur, communicant, comptable... C'est sur cette question de la multiplication des tâches qu'Émilie et moi avons commencé à échanger. J'ai donc d'abord imaginé un portrait d'elle dans le but d'étirer cette question de l'artiste-entrepreneur.*

*Mais c'est au cœur de l'interview d'Émilie qu'un sujet bien plus universel est apparu : comment se réapproprier sa vie et se donner les moyens de faire ce que l'on veut ? À fleur de peau, Émilie s'est confiée à moi à propos de cette redécouverte constante du soi.*

*Je me suis alors incrusté, caméra au point, lors de ses répétitions, dans le but de capturer cet indicible changement qui fait d'une personne une comédienne et d'une comédienne un personnage.*

Image : Kevin Delobelle et Ivan Mercier  
Son et mixage : Nathan Einhorn  
Montage : Maxime Vouillon  
Étalonnage : Alexandre Tornier  
Musique : Daisy Herbaut

ÉPISODE 4

# JEAN-PAUL

Un film de Damien Créton



Jean-Paul est petit, grisonnant, discret et chaman. Il voyage dans les mondes non-visibles où il dialogue avec les esprits pour soigner les âmes de ceux qui viennent à lui. Au son du tambour, leurs émotions sortent.

*Le chamanisme est affaire de ressentis, d'impressions, de sentiments, d'émotions. Le mental n'y a pas sa place. J'ai donc voulu présenter le rituel de façon brute, avare en mots et faire vivre une expérience plutôt que la penser ou la réfléchir.*

*Comment montrer les mondes non-visibles par l'image, tout en restant dans une approche résolument documentaire ? J'ai choisi de décontextualiser des images du réel et de les placer dans un contexte où elles ne peuvent exister dans une conception habituelle de la réalité. J'espérais ainsi créer les conditions d'une perception directe, sans jugement et sans analyse.*

*Le cinéma aussi est affaire de ressentis. Le mental y a-t-il sa place ?*

Image : Fleur Tognet  
Son et mixage : Damien Créton  
Montage : Laura Monnier  
Etalonnage : Ivan Mercier

ÉPISODE 5

## HUSSAMEDIN

Un film de Barbara Arsenault



**Comment se reconstruire après l'exil ? De la Syrie à la France, Hussameidine a continué à tisser le fil de sa vie.**

*La différence fait bien souvent peur. À travers le portrait d'Hussamedin, j'ai voulu montrer qu'une personne vivant à plusieurs milliers de kilomètres, dans un pays en guerre, n'est finalement pas si éloignée de nous. Elle a une famille, des proches, un métier, des ambitions et une passion.*

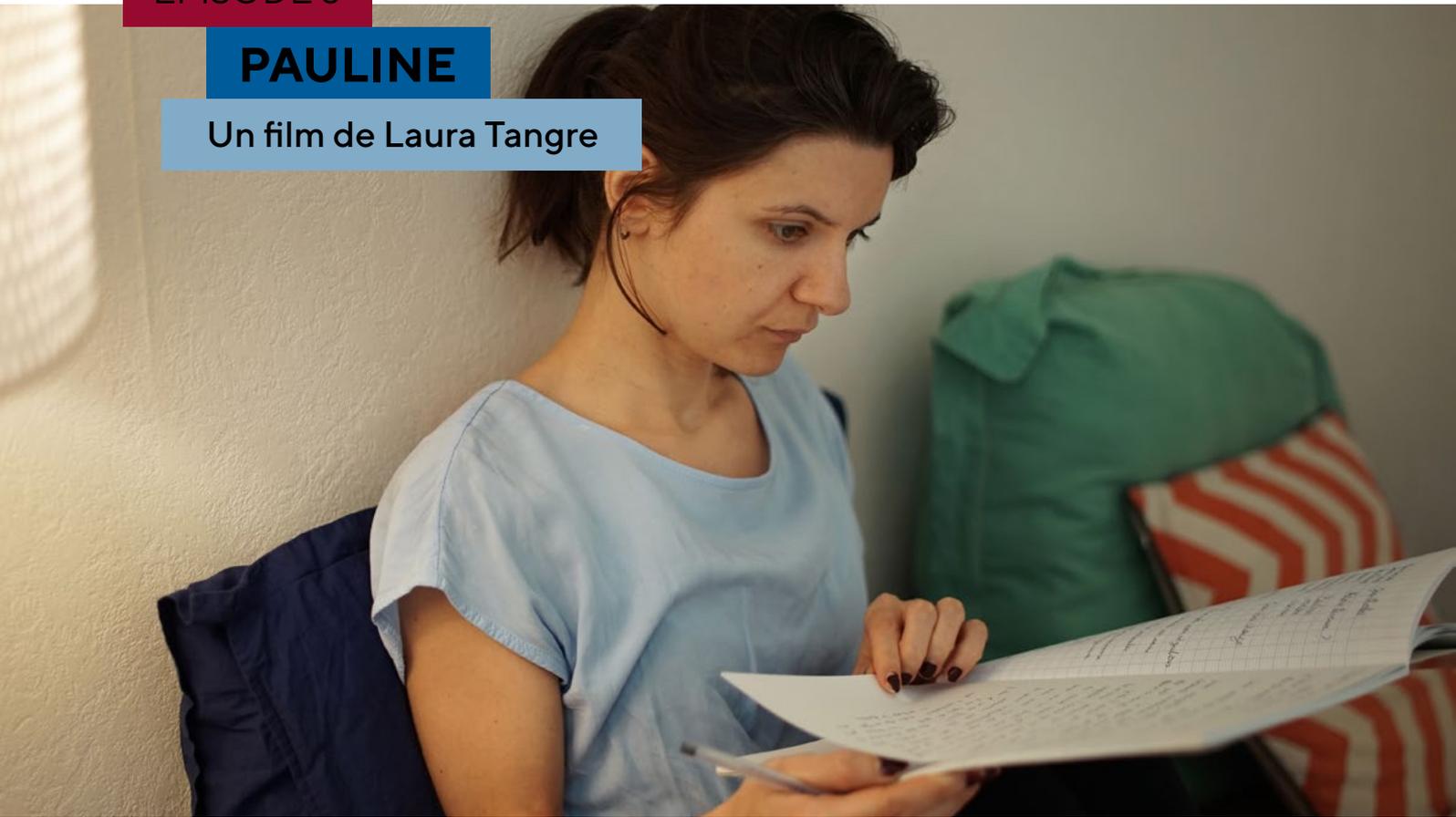
*Un réfugié a été contraint de quitter son pays, car il y était en danger. Il quitte alors ses racines, sa culture, sa langue et ses proches, pour tenter de se reconstruire ailleurs. À travers ce portrait tendre, mêlant prises de vue réelles et animation, j'ai souhaité raconter la vie avant l'exil, grâce à un souvenir heureux.*

**Image : Barbara Arsenault  
Animation : Héloïse Dorsan Rachet  
Son et mixage : JB Shepa  
Montage : Barbara Arsenault et Léa Dubuc  
Etalonnage : Marion Ains  
Musique : JB Shepa**

ÉPISODE 6

**PAULINE**

Un film de Laura Tangre



**Pauline a un projet d'écriture. Elle écrit depuis plusieurs années de la prose, parfois poétique, et a décidé de la rendre publique dans le but de publier ses textes. Son combat est celui de la confiance en sa création, de la mise à nu de son art.**

*Par mon travail de réalisation, je tente de décrire des processus de création. Qu'il s'agisse d'invention d'une vie commune, d'une pratique artistique, ou de création architecturale, c'est ce qui m'anime.*

*Pour ce portrait, j'ai pensé à Pauline, qui fréquentait avec moi les ateliers d'écriture de la rue Major Martin à Lyon. Pauline poursuit depuis de nombreuses années un projet d'écriture. Où puiser son inspiration ? Dans des souvenirs personnels ? Dans la magie du quotidien ? Sa ressource est inestimable : sa fantaisie.*

*Dans ce film je tente, avec elle, de définir les obstacles qu'elle rencontre, de cerner les conditions qu'elle met en place pour écrire. Se dévoile alors une personnalité singulière, piquante mais aussi en proie au doute.*

**Image : Laura Tangre et Ivan Mercier**

**Son et mixage : Benjamin Sangoï**

**Montage : Hugo Bour**

**Étalonnage : Johanna Lebigre**

ÉPISODE 7

## BERNARD

Un film de Sylvain Daulin



**Bernard, compositeur et ornithologue, se promène dans les étangs de la Dombes à la recherche des chants d'oiseaux. Il s'en inspire pour composer la bande-son de cet endroit hors du temps.**

*L'idée de réaliser un portrait de Bernard Fort a germé à l'issue de l'écriture d'un moyen métrage nommé Delta Sonore. À travers le personnage de Bernard, je souhaite faire découvrir un métier complexe - à la croisée de différentes pratiques - qui demande de la discipline et de la rigueur sur le terrain. Le voir capter le visible et l'invisible dans ses postures étranges m'intrigue et me questionne. Je comprends vite que ce n'est que pour s'approcher au plus près des animaux et s'intégrer silencieusement à eux.*

*Je souhaite faire ressentir, percevoir et vivre les enregistrements sonores par l'image. En tant que réalisateur, j'utilise l'aspect visuel et auditif pour provoquer une synesthésie chez le spectateur. Je souhaite qu'il adhère par ses émotions aux propos du film et qu'il écoute attentivement plus qu'il n'entende distraitement.*

*Ce portrait est un moyen de sensibiliser le public à la conservation de ces paysages car les chants d'oiseaux et de grenouilles ne sont pas seulement esthétiques : ils sont une mesure de la santé de notre environnement.*

**Image : Sylvain Daulin  
Son et mixage : Damien Créton  
Montage : Alice Papin  
Étalonnage : Ivan Mercier  
Musique : Bernard Fort et  
Alexis Nemtchenko**

ÉPISODE 8

LUC

Un film de Fleur Tognet



**Luc, tout le monde le connaît. Chaque jour, il travaille sur la place Jean Macé. Mais c'est par le chant qu'il se fait remarquer.**

*Luc est cantonnier. Il fait partie des silhouettes de notre paysage urbain. Au travail, je filme ses gestes précis qui sont preuve de son expérience. Luc se met à chanter. Il ne fredonne pas. Sa voix porte dans tout le quartier. Chante-t-il pour son plaisir ? Oui, mais pas seulement. Il chante pour les autres. Aux passants du quartier, il offre sa joie de vivre. En échange, il cherche quelques retours, allant du simple regard discret aux paroles de sympathie.*

*Comme moi parmi cette foule, il y a des gens qui s'arrêtent pour l'écouter. Luc ose ce que je n'oserais pas faire. Avec ce film, je chante avec lui le bonheur aux inconnus dans la rue. Il me permet d'exprimer cette légèreté de vivre qui me tient tant à cœur. Luc brise l'anonymat de son métier qui lui colle à la peau. Et pour moi, derrière ce spectacle quotidien de rue se cache une vraie philosophie de vie.*

Image : Fleur Tognet  
Son et mixage : Damien Créton  
Montage : Marie Liotard  
Etalonnage : Ivan Mercier

### Barbara Arsenault

Réalisatrice et fondatrice de la société de production La Bobine Production en 2018, Barbara Arsenault est une cinéphile passionnée de documentaires, notamment des travaux d'Agnès Varda ou Raymond Depardon. Formée à l'École publique de journalisme de Tours, où elle se spécialise en télévision, elle retire de cet enseignement le bagage culturel nécessaire au réel qu'elle souhaite transmettre dans ses films. Avec La Bobine Production, Barbara Arsenault allie son envie de réaliser des documentaires, avec un intérêt particulier pour les populations « marginalisées » (anciens détenus, SDF, Amérindiens...), tout en gardant un pied dans le journalisme avec des missions régulières pour France Télévision.

### Damien Créton

Opérateur de prise de son et mixeur depuis une dizaine d'années, notamment dans le domaine du documentaire, Damien Créton enseigne également cette discipline à l'ARFIS, école de cinéma lyonnaise. Par ailleurs, il accompagne régulièrement des groupes amateurs dans la réalisation de films lors d'ateliers cinéma. Il réalise son premier documentaire, *Pour une goutte d'or* en 2017, suivi de peu par *Jelena*, un épisode de la première saison de *Combats Ordinaires*.

### Sylvain Daulin

Cadreur et réalisateur de films documentaires, Sylvain Daulin participe dès 2007 à de nombreux projets aux thématiques sociales fortes (solidarité, handicap, intégration), en tant que technicien cadreur et monteur. Il réalise son premier documentaire en 2013, *TransForme*, sur une création sociale et participative de danse contemporaine. En 2016, il coréalise une websérie sur le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon. Aujourd'hui, membre de l'association Azimut, il est le coordinateur et co-directeur artistique de la série de portraits *Combats Ordinaires* depuis sa création en 2017.

### Kevin Delobelle

Réalisateur et scénariste spécialisé en fiction, Kevin Delobelle a suivi des études cinématographiques dans le froid des Hauts de France. D'abord électro et chef électro pour des films dans le Nord du pays, il s'installe à Lyon en 2014 où il devient vidéaste indépendant. Depuis, il a réalisé six courts-métrages aux genres et thèmes variés. Il est également investi dans le tissu associatif audiovisuel de la région.

## Carlos Pérez-Rojas

Réalisateur multi-primé de plusieurs documentaires, Carlos Pérez-Rojas réalise son premier film en 2001, *Défendre les forêts*, présenté au Native Forum du Festival de Sundance la même année. Sa deuxième réalisation, *Quand la justice se fait peuple*, obtient le Premier Prix des Rencontres hispano-américaines du cinéma Documentaire de México en 2004. En 2010, *Et le fleuve coule encore* a été reconnu Meilleur Film Documentaire au Festival Imagine Native de Toronto. Carlos Pérez-Rojas a également été récompensé pour son parcours en 2005 par le Prix des Droits de l'Homme attribué par la fondation Reebok et a reçu plusieurs bourses de la part de fondations et institutions, entre la France, le Mexique et les États-Unis.

## Laura Tangre

Photographe et réalisatrice de films documentaires depuis 2012, Laura Tangre s'est formée à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy avant d'exercer en tant que photojournaliste dès 2010. En 2012, elle réalise le webdocumentaire *Une Jeunesse bosnienne*, primé l'année suivante. Puis, elle réalise un moyen métrage documentaire, *Construire Mazagran*, au sujet de la réhabilitation de la place Mazagran à Lyon. En 2018, elle revient avec le film *Terrain Vague*, qui relate l'expérience artistique menée par une danseuse avec huit femmes autistes, au sein d'un foyer d'accueil près de Lyon.

## Marie Tavernier

Monteuse et réalisatrice, Marie Tavernier fait ses débuts en tant qu'assistante réalisatrice pour un téléfilm gabonais *L'auberge du salut*. De retour en France, elle devient monteuse de films documentaires. Elle travaille entre autres avec Michèle Rollin, Jean-Christian Riff, Hélène Crozillat, Barbara Bouley ou encore Clémence Davigo. Depuis dix ans, elle réalise ses propres projets dont le film *Délaissé* produit par le GREC. En 2018, son documentaire suivant, *À ma mesure*, est produit par Macalube Films. Par ailleurs, elle réalise des créations vidéo pour le théâtre et anime des ateliers de réalisation jeune public.

## Fleur Tognet

Réalisatrice et cadreuse de films documentaires, Fleur Tognet a suivi des études d'audiovisuel avant de se spécialiser dans l'assistantat caméra sur les tournages de fiction. En mars 2018, elle participe à la résidence d'écriture documentaire de Lussas avec son premier projet de film *Légère Amertume*. Pour ce projet, elle obtient la bourse *Brouillon d'un rêve* en février 2019 et reçoit les soutiens de Lyon Capitale TV et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. *Légère Amertume* est en cours de production.



**AZIMUT**

Une association du réseau



**ENTRE LES MAILLES**  
*Association*

[entrelesmailles.fr](http://entrelesmailles.fr)